



Fedele Spadafora

Slag Contemporary, 56 Bogart St., Brooklyn, N. York 11237.

www.slaggallery.com

Fedele Spadafora es neoyorkino de ascendencia italiana (primera generación) y viajero empedernido. Su inspiración para esta exposición le viene de sus recuerdos de Praga (1991-1998) y de un reciente viaje a Túnez. Sus paisajes misteriosos resultan neo-impressionistas, desenfocados como si un fotógrafo realista preparara mal su cámara, y un poco kafkianos en su concepto. En su pintura hay una narrativa de la soledad y la exclusión, pero también un mensaje de libertad oprimida y la incertidumbre de la Praga postcomunista. En el óleo *Torre* (1992), formado por cuatro piezas, el artista busca una autoidentificación más profunda, una desolada rendición de la gigantesca estructura que fue antena de comunicaciones en la Checoslovaquia comunista y que servía para repeler las ondas que llegaban de los “degenerados y putrefactos” países democráticos (hoy funciona todavía como televisión comercial y torre de radiodifusión). Parece un gigantesco robot atascado en su avance. En *Praga* (1992), la torre domina el horizonte urbano. Por su parte, *Estrella cayendo en Djerba* (2013) revela una especie de folklore neomitológico: un meteorito cayendo sobre una ciudad tunecina situada en una isla del golfo de Gabes. Con colores y composición a medias entre figuración y abstracción, parece un acontecimiento celestial. Spadafora usa una técnica de coordinación entre ojo y mano, con gran dominio del detalle arquitectónico. Aunque sus composiciones se estructuran como memorias visuales, hacen que el espectador se sienta observador en tierra extraña. *Tunis II* (2012) es impresionistamente abstracto, pero percibimos montañas y árboles, y una pasión por el paisaje que deja sobre el óleo pinceladas de un artista maduro.

Valery Oisteanu

Fedele Spadafora is an American artist of Italian ancestry, New Yorker and inveterate traveler. His inspirations for this show were memories of Prague (1991-1998) and a recent trip to Tunisia. His mysterious landscapes are neo-impressionistic in style, off-focus as if a photorealist forgot the right camera settings, and a bit Kafkaesque in their subject matter. Behind each painting there is a narrative of loneliness and outsiderism, but also a more profound message of freedom under oppression as well as the uncertainty of post-communist Prague. The artist is seeking a deeper emotional self-connection in *Tower* four part oil painting (1992), a bleak rendition of a huge structure that served as a communications antenna in communist Czechoslovakia; it essentially functioned as a jamming device to repel broadcasts from the “putrefied degenerate” democratic nations (still extant, today it is used as a commercial TV and broadcasting tower). It looks like a giant robot stuck in its tracks. In the next painting, *Prague* (1992), the tower overlooks the cityscape. Neo-mythological folklore is revealed in *Falling Star in Djerba* (2013), depicting a meteorite over the Tunisian island city in the Gulf of Gabes. The colors and the composition fall halfway between abstract and figurative, but the work resonates as a celestial event. Spadafora adopts eye-hand coordination as his technique, and he shows a good eye for architectural detail. Although his compositions are structured and framed as visual memories, they make the viewer think about the experience of being an observer in a strange land. The landscape *Tunis II* (2012) is impressionistically abstract, yet we perceive trees and mountains, and a love of landscape that translates into the oil brushstrokes of a mature artist.

Valery Oisteanu es escritor y artista, autor de 13 libros y ganador del Premio Acker NYC 2013 de performance poético. Corresponsal de art.es en Nueva York.

Valery Oisteanu is a writer and artist, author of 13 books. He received the Acker Award NYC 2013 for poetry performance. He's a correspondent for art.es in New York.